

VI GENNEMGÅR:

VITOMATIC I

Navn:	Vitomatic I (Voigtländer)
Negativformat:	24×36 mm
Lukkertype:	Prontor SLK
Lukkertider:	1 sek. til 1/300 sek.
Objektiv:	Color-Skopar 1:2.8/50 mm

Så er »Foto-Magasinet«s redaktion igen blevet præsenteret for et nyt og meget moderne kamera i 24×36-formatet. Næsten hver gang en sådan præsentation forekommer, overbevises man om, at fuldautomatiseringen af det moderne kamera har nået sit klimaks, således at det i fremtiden ikke er stort andet end at trykke på udløseren efter at have fundet motivet i søgeren. Men det viser sig stadig, at fabrikerne ser sig i stand til at tilføje deres modeller yderligere raffinementer, som gør det endnu lettere at finde motivet i søgeren, og opnå et skarpt og velbelyst billede på filmen i kraft af snart utallige små hjælpemidler. Kamerakonstruktørerne bygger videre på tidligere modeller, som har været succes, men som yderligere kan påhæftes en eller flere tekniske finesser.

Således er tilfældet også med den nye Vitomatic I, der stort set har samme udseende som rækken af de hidtidige populære Vito-modeller, men som med den helt nye lukker, den perfekte søger og den indbyggede, automatiske belysningsmåler er kommet yderligere et væsentligt skridt frem mod fuldstændiggørelsen af det moderne og let tilgængelige amatør-kamera.

Umiddelbart kan de mange tal og indstillingsformer på fronten af Vitomatic virke afskrækkende, men har man først forstået hver enkelt detaljes virkeområde, er apparatet så enkelt at betjene, at enhver uden vanskelighed kan benytte det.

Med den yderste ring på det firelinsede Color-Skopar-objektiv indstiller man afstanden; derefter kommer en skala, der fortæller den nøjagtige skarphedsdybde ved de forskellige blænderværdier, så en ring, med hvilken man indstiller på den filmhastighed, man har i kameraet og umiddelbart bag denne en ny ring, der i forbindelse med den foregående står i forbindelse med den elektriske belysningsmåler foroven på kameraet. Denne sidstnævnte ring er det centrale punkt i belysningsautomatiken: Med en lille drejning kan man bringe viser og indstillingspunkt i belysningsmåleren til at dække hinanden, og i samme øjeblik det sker, er lukkeren og blænderen koblet sammen i de rigtige værdier. Derefter kan man så ændre nok så meget ved enten blænder eller lukkertider: automatisk følger begge dele hinanden, og man er sikret et rigtigt belyst negativ. Ringen med lukkerhastighederne (1 sek. til 1/300 sekund) sidder umiddelbart bag blænderskalaen. Selve lukkeren er jo, som det fremgår af ovenstående, en nykonstruktion; den hedder Prontor SLK og er



naturligvis fuldsynkroniseret. Desuden har Vitomatic indbygget selvudløser med 8 sekunders forløbstid.

Søgeren i Vitomatic I er en såkaldt indspejlingssøger, i hvilken man ser motivet i naturlig størrelse – skarpt afgrænset af en klar, lysende ramme. Den er lige anvendelig, hvad enten man bruger briller eller ej – og den betjenes med begge øjne åbne, så man har fuldt overblik over motivets omgivelser.

Som allerede nævnt er Vitomatic udstyret med det meget anerkendte Color-Skopar-objektiv, der har lysstyrke 1:2,8 og brændvidde 50 mm. Ligesom til de øvrige Vito-modeller kan man anskaffe et nærindstillingssæt bestående af forsatslinse og parallakseudligner, således at man kan fotografere helt ned til 22 cm. Dertil kommer naturligvis et stort antal originale filtre samt en solblænder.

Foroven på kameraet sidder en sko til forskelligt tilbehør (f. eks. en lynlysholder), og ved siden af skoen sidder på den ene side udløseren og på den anden tilbagespolingsknappen tilligemed en lille filmindikator, der fortæller hvilken film, man har i kameraet. Filmtællerværket i bunden af kameraet løber fra henholdsvis 36 eller 20 optagelser til »1« (første optagelse), således at man altid kan se, hvor mange billeder, der er tilbage i apparatet.

Filmfremføringen foregår naturligvis ved hjælp af et hurtigoptræk, der er anbragt bag på kameraet. Et enkelt træk i fremføringspalen og filmen er drejet frem til næste optagelse, lukkeren spændt, og filmindikatoren automatisk sprunget frem til næste nummer.

Indlægningen af 24×36-film er nem og hurtig; først åbnes kameraet i bunden ved hjælp af en lille pal, hvorefter man lægger den fyldte patron ind i det venstre filmkammer og trækker filmen over til den fastsiddende modtagerspøle i højre side.

Endelig må det nævnes, at man til Vitomatic kan få en usædvanlig nydelig og elegant beredskabstaske med forkromede kanter. Alligevel kan man ikke rigtig se noget forhold i, at denne taske andrager over 10% af kameraets pris. Dette skyldes imidlertid de usædvanlig høje priser på læder, der yderligere forøges herhjemme ved en ekstra afgift på lædervarer.

Vitomatic I er vel årets første kamera-nyhed på det danske marked; fortsættes nu den linie, som Voigtländer her har lagt an, beredes der på ny det danske fotopublikum et stort år med hensyn til moderne amatørkameraer.

Nu overlades det så til køberne at finde frem til hvilken kameramodel, der bedst er fulgt med udviklingen. V.–